

Des notions essentielles : vision objective, subjective, champ, contrechamp...

Vision objective, vision subjective :

Au cinéma, le réalisateur vise toujours une intention. Il utilise la vision subjective et la vision objective dans ses plans.

La vision subjective va traduire ce que voit un personnage. Tandis que la vision objective est un plan neutre où aucun personnage du film ne porte le regard. La vision objective révèle souvent le regard du réalisateur, son désir de mettre en scène.

Une vision objective pourrait être illustrée par le plan panoramique où les enfants courent à travers champs.



Une vision subjective, dans le film, serait, par exemple, ce que perçoit Mirco devenu aveugle.



Le rapport de l'un à l'autre nous laisse le soin d'imaginer un paradis perdu.

Champ/contre-champ :

Le champ-contrechamp est un procédé de montage. Cette notion de cinéma désigne la découpe des plans et des points de vue. Par exemple, lorsque deux personnages dialoguent ensemble.

Champ : un premier plan montre le premier personnage parler.

Contrechamp : le deuxième personnage répond.

Le champ/contrechamp crée un rapport entre deux plans différents. Ce rapport permet d'associer, de comparer, d'opposer voire de confronter les plans et les points de vue.

Synthèse : regardez cette capsule vidéo :

<https://www.magazinevideo.com/video/plan-objectif-ou-subjectif/3686.htm>